

La production d'écrit au  
cycle 2

# Problématique.

- Que doit savoir un enfant pour commencer à écrire, que doit-il savoir faire, que doit-il apprendre pour y parvenir ?
- Que pouvons-nous apprendre en analysant ses productions ?
- Comment situer ses erreurs dans un développement, les interpréter en tant que constructions provisoires et s'appuyer sur elles pour qu'elles produisent de nouvelles compétences ?



# sommaire

Les textes

Les IO

Qu'est ce « qu'apprendre à écrire des textes? »

Pourquoi travailler la production d'écrit en cycle 2

Les grands types de situations d'écritures

Comment faire?

Écrits courts, écrits longs

Les outils

L'utilisation des TUIC

Les difficultés induites par les activités de production d'écrits

Bibliographie et sitographie

La dictée à l'adulte

L'écriture essayée

# Les textes: un petit historique



1923

rédaction de petites phrases au CE, exercices très simples de rédaction au CM

1972 :

le plan Rouchette insiste sur l'aspect communicationnel de la langue orale et écrite, sur l'importance de la construction du langage pour le développement de la personne (« liberté de parole »)

1995

« Des programmes allégés et recentrés »

- On parle d'« Expression écrite »

-Elle est indissociable de la lecture (C2 et 3)

-Elle doit être « constamment présente » (C2) et les productions doivent être « nombreuses » (C3)

- Le texte doit être « soigné » (C2) et « conforme aux exigences d'organisation et de présentation » ; « l'élève reprend, corrige, améliore ses productions » (C3)

*Cycle 2*

-Ecrire un texte bref de quelques lignes répondant à des consignes claires

-Tenir compte des contraintes propres à chaque type d'écrit

2002

« L'écriture et la lecture sont étroitement liées »

*Cycle 2*

On peut considérer que chaque enfant, après une préparation rigoureuse, doit pouvoir écrire un texte d'une dizaine de lignes en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique. (insistance sur « l'emprunt de fragments copiés dans des répertoires »)

*Compétences devant être acquises :*

Ecrire de manière autonome un texte d'au moins 5 lignes répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.



## Programmes 2008

- Cycle 2 :

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe

- *Compétences attendues à la fin du CE1 (premier pallier du socle commun)*

Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

- Progressions pour le cycle des apprentissages fondamentaux

CP : écrire mots, une phrase puis plusieurs, rectifier ses erreurs, produire un travail soigné

CE1 : écrire une phrase, puis plusieurs, écrire un texte, relire et corriger

On observe que la progressivité proposée réside essentiellement dans la variation de la longueur de l'écrit demandé.

## Remarques :

- On observe une constance dans les programmes depuis une quinzaine d'années.
- Les compétences attendues sont libellées en terme de nombres de lignes à écrire
- L'absence de délimitation claire entre les activités de production d'écrits et de copie au cycle 2 explique l'ambiguïté dans la terminologie. Il en est de même pour la production d'écrit et la familiarisation ou entrée dans l'écrit.



**Apprendre le geste de  
l'écriture**

Entraînement graphique  
Écriture

**Mettre en mots  
des textes**

**Apprendre à écrire des textes**

**Mobiliser des  
connaissances  
d'organisation**

Mise en page,  
ponctuation/majuscules

**Écrire sans erreurs en  
utilisant ses  
connaissances**

Code alphabétique, orthographe  
lexicale et grammaticale

**Éditer des  
textes**

# Apprendre le geste de l'écriture

Entraînement  
graphique

Écriture

Fin GS

Sous la conduite de l'enseignant, copier en cursive de petits mots simples

Fin CP

Copier sans erreur en écriture cursive un court texte (mot par mot) et rectifier ses erreurs par comparaison

Fin CE1

Copier sans erreur en écriture cursive lisible avec une présentation soignée, un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) et rectifier ses erreurs par comparaison.



# Mettre en mots des textes

## Fin GS

Dictée à l'adulte :  
produire un énoncé  
oral dicté à l'enseignant  
(vocabulaire précis,  
syntaxe adaptée,  
enchaînements clairs,  
cohérence d'ensemble).

## Fin CE1

Écrire de manière autonome  
un texte d'au moins 5 lignes  
(narratif ou explicatif)  
répondant à des consignes  
claires, en gérant  
correctement les problèmes  
de syntaxe et de lexique.

## Fin CP

Concevoir et écrire collectivement  
avec l'aide du maître une phrase  
simple cohérente, puis plusieurs.  
Comparer sa production écrite à  
un modèle et rectifier ses erreurs.

# Écrire sans erreurs en utilisant ses connaissances

## Fin GS

Connaître les lettres (graphie/son) et savoir les tracer en écriture cursive.

## Fin CP

"Écrire sans erreur, sous la dictée, syllabes/mots et courtes phrases dont les graphies ont été étudiées."  
mots-outils/mots usuels de la classe les plus fréquents, 1/2 phrases simples choisies (en lien avec lectures/activités).

## Fin CE1

"Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales."  
- Orthographier la plupart des "petits mots" fréquents.  
- Écrire la plupart des mots en respectant les caractéristiques phonétiques du codage.



# Ecrire sans erreurs en utilisant ses connaissances

## Orthographe lexicale

Copier un mot sans erreur.  
Ecrire sans aide un mot.  
Produire des textes courts  
(utilisation d'un répertoire  
et aide de l'enseignant).

## Orthographe grammaticale

Solliciter l'attention de l'élève  
pour leur  
faire remarquer les accords :  
liaison nom et  
déterminant/chaîne de mots du  
groupe nom/  
accord muet du verbe au pluriel...  
Pratiquer des courts exercices de  
**révision**  
**du texte** (en privilégiant les  
erreurs) avec  
discussions et échanges.

# Mobiliser des connaissances d'organisation des textes

## Fin GS

"Reconnaître les types d'écrit de la vie quotidienne et avoir une première idée de leur fonction.  
Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte) / S'orienter dans l'espace de la page."

## Fin CP

"Copier un texte très court en respectant/les liaisons entre les lettres/les accents/les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules."  
Commencer à utiliser correctement la majuscule (début de phrase, noms propres de personne).

## Fin CE1

"Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes."  
Utiliser correctement les marques typographiques de la phrase (point et majuscule), commencer à se servir des virgules dans le cas de l'énumération.



# Édition des textes:

## La mise en valeur des écrits des élèves

- Édition manuscrite ou imprimée
- Projet d'expression et de création
- Certaines productions écrites trouvent d'emblée une voie de communication orale et d'externalisation puisqu'elles sont réalisées pour communiquer (lettre, affiche, carte postale...)
- Certaines productions nécessitent une réalisation concrète de leur contenu (recette, fiche technologique, règles de jeu...)
- Certaines productions ne revêtissent pas ces deux premières remarques mais doivent pourtant être ancrées dans des situations de communication véritables. On doit aboutir à une production concrète, visible et communicable :

Si on écrit un poème, il doit être lu, dit, voire appris et récité, enregistré. Il peut être affiché dans la classe, dans l'école...

Il en va de même pour l'écriture d'un texte narratif, qui peut également aboutir à l'édition d'un livre.

Réserver des espaces d'affichage bien identifiés dans la classe, dans l'école pour faire partager ces productions est indispensable. On peut également mettre en place un pupitre ou un chevalet dans un coin de la classe, sur lequel seront régulièrement exposés les travaux des élèves (invitation à la lecture).

Pourquoi travailler la  
production d'écrit en cycle 2



# intérêt de la mise en place d'activités d'écriture

Avant même que les enfants sachent écrire les mots, grande est la **motivation et l'envie** d'écrire:

l'activité d'écriture étant plus spectaculaire que l'activité de lecture, les élèves ont l'envie de faire comme les grands en écrivant.

Ces activités sont aussi pour les enfants l'occasion de

- vivre des situations d'écriture dans leur diversité
- s'essayer à formuler des hypothèses sur le fonctionnement du système orthographique

Les pratiques de l'écriture aident à l'apprentissage de la lecture en permettant aux jeunes élèves de clarifier ce qu'est la langue écrite.

- Ils comprennent que l'écriture note le langage, et met l'accent sur la particularité du langage écrit ;
- Ils perçoivent mieux ce qu'est la lecture. La situation d'émetteur donne à comprendre la position du récepteur ;
- En écrivant, les enfants sont amenés à repérer des régularités (ex : mer, merci, mercredi) ;
- Quand l'enfant écrit, il accorde une attention précise à la langue.

*Il faut faire écrire le plus tôt possible et surtout les enfants qui ne sont toujours pas rentrés dans l'écrit, ne serait-ce qu'une phrase, cet exercice sera beaucoup plus efficace que des heures de lecture. (André Ouzoulias)*



Les liens entre lecture et écriture sont multiples :

-lecture et écriture relèvent toutes deux de la communication différée

-écrire signifie être lecteur de soi-même

-la maîtrise du code alphabétique est indispensable

Les Instructions Officielles insiste sur ce point «L'apprentissage de la lecture et celui de l'écriture sont parfaitement complémentaires. L'un et l'autre sont en permanence menés de pair et se renforcent mutuellement.»

# Ecrire des textes

**Lire et Ecrire** sont **étroitement liés** dans toutes les activités du cycle des apprentissages fondamentaux.

Toutefois, des **moments spécifiques** doivent être consacrés à des activités qui conduisent les élèves à se doter, avant même la fin du cycle, de la **capacité de produire de manière autonome un texte court mais structuré**, qu'il s'agisse d'un texte narratif ou d'un texte explicatif.



# Les grands types de situations d'écriture

The background of the slide is a light beige or cream color, resembling aged paper. It is decorated with numerous black ink splatters and dots of varying sizes, primarily concentrated on the right side of the page. The splatters range from small, fine droplets to larger, more irregular blotches, creating a textured, artistic effect.

- ◆ Ateliers d'écriture
  - Jeux d'écriture
  - Ecrire pour le plaisir
  - Situations décrochées d'un projet d'écriture
  
- ◆ Projets d'écriture

Modules programmés d'apprentissages de l'écriture en interaction avec des apprentissages explicites en lecture et sur le fonctionnement de la langue selon le type d'écrit et les besoins des élèves.

#### **Projets d'écriture littéraires**

- Ecrits littéraires
- Ecrire un texte fictionnel en interaction avec la lecture de textes littéraires ou d'oeuvres d'art

#### **Projets d'écriture disciplinaires**

- Ecrits scolaires ou fonctionnels
- Ecrire pour faire un apprentissage dans une discipline et pour apprendre à écrire un type d'écrit particulier

- ◆ Ecriture courante dans toutes les disciplines

Ecrits scolaires

Repérer les difficultés et les besoins des élèves

Réinvestir explicitement les apprentissages réalisés lors des projets d'écriture



# Comment faire?

La mise en oeuvre



# Un préalable : changer de regard sur les productions des élèves.

Observer les écrits des élèves ce n'est pas :

Mesurer un écart par rapport à la norme (orthographique).

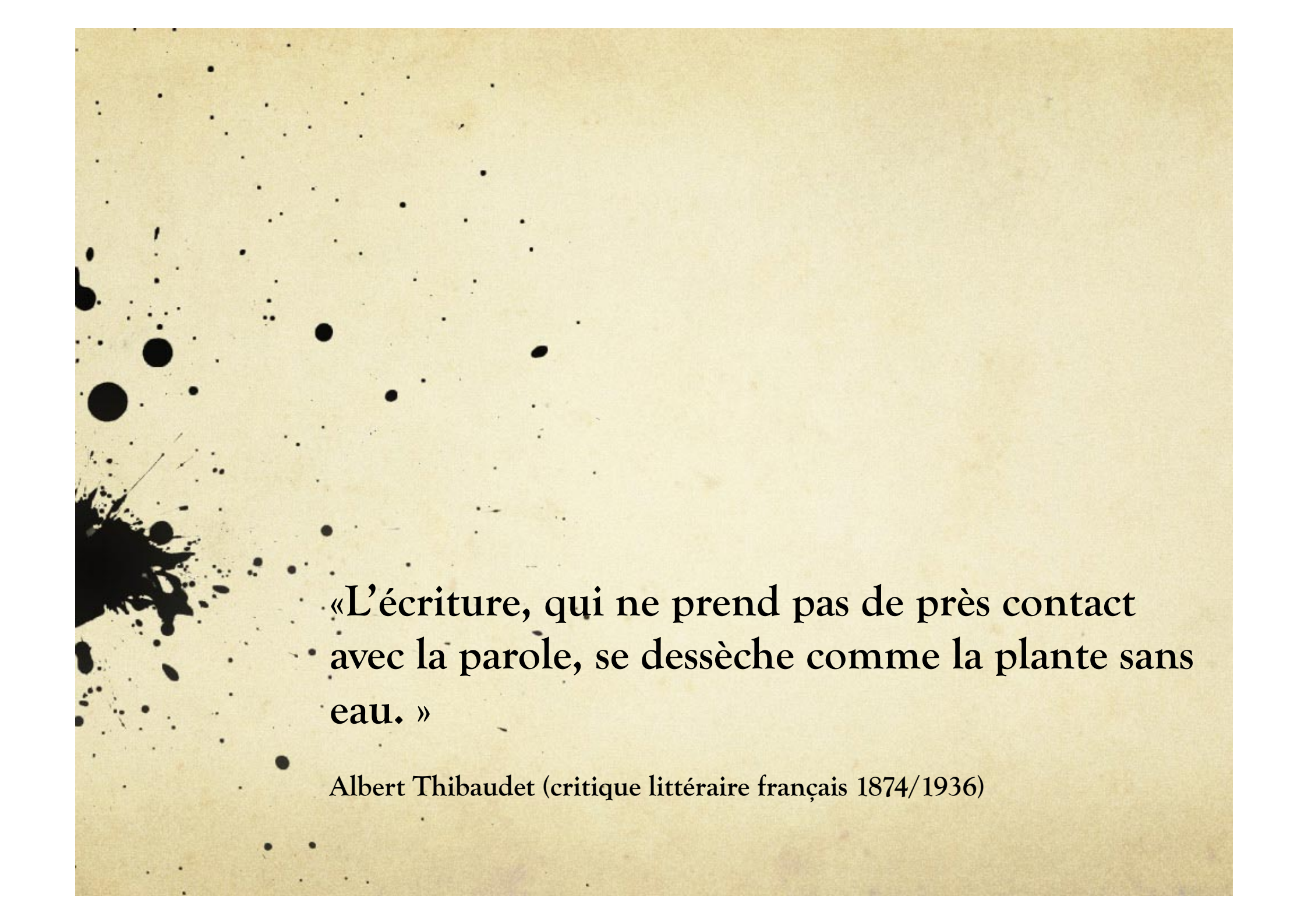
Faire la liste des carences.

Observer les écrits des élèves c'est :

Prendre appui sur les erreurs dans son action pédagogique.

Apprendre à lire l'enfant qui apprend à écrire.





«L'écriture, qui ne prend pas de près contact  
avec la parole, se dessèche comme la plante sans  
eau. »

Albert Thibaudet (critique littéraire français 1874/1936)

# La place déterminante de l'oral

- L'oral préexiste à l'écrit dans le développement de l'enfant. Le décalage entre les compétences à l'oral et à l'écrit est souvent très important.
- Il convient d'apprendre aux élèves à passer d'un langage oral à un langage écrit oralisé (apprendre à parler comme un livre).
- Ces compétences ne se travaillent pas successivement mais de manière complémentaire.

On peut s'appuyer sur l'oral :



Avant l'entrée dans l'écrit, afin de faciliter la mise en mots,

Après la rédaction, pour aider à la correction syntaxique.



# De l'oral vers l'écrit : La dictée à l'adulte

- *Individuelle ou collective*, c'est le principal moyen d'écrire des textes, même si son importance diminue au fil de l'avancement dans le Cycle 2.

# Comment faire ? Que proposer aux élèves ?

Au niveau de la conception de la séance (ou séquence) :

- Alléger la tâche de l'élève
- **Sérier les difficultés**
- Varier les activités et les multiplier

Au niveau de la mise en oeuvre de la séance :

- L'étayage pour soutenir l'action de l'enfant : le rôle de l'oral
- Le tutorat
- la mise en forme de la production



Écrits courts, écrits longs

# Les écrits courts

Les écrits courts relèvent davantage de la systématisation.  
Ils vont permettre à l'élève :

- De s'entraîner à la correction,
  - De régler des problèmes de syntaxe et d'orthographe,
  - D'entretenir des automatismes.
- C'est un travail qui devient individuel au cours du cycle 2 .



# Exemple d'activités pour des productions courtes

- ✓ La phrase du jour, libre ou contrainte (par rapport à la lecture par exemple)
- ✓ Légendage de photos, de dessins, d'images.
- ✓ Phrase réponse ou question en lecture ou en maths,
- ✓ Transcription d'une phrase en SMS ou inversement,
- ✓ Cadavre exquis,
- ✓ Concevoir un slogan ou un titre,
- ✓ Détournement,
- ✓ Ecrire le post scriptum d'une lettre,
- ✓ Devinettes, charades,
- ✓ Ecrire une phrase avec des mots qui plaisent, recensés préalablement,
- ✓ Message (bouteille à la mer)
- ✓ A partir d'un album:
  - ✓ Les différentes étapes de...
  - ✓ Jouer sur les mots à partir d'un poème,
  - ✓ Le livre des pourquoi ?
  - ✓ Moi j'adore, la maîtresse déteste...
  - ✓ « les petits rien qui font : du bien, peur, etc...
  - ✓ Utiliser les structures répétitives d'un album

# Les écrits longs

Les écrits longs permettent:

- un travail sur la cohérence d'un texte.
- la réalisation de la production finale d'un projet (et donc de mettre du sens dans les apprentissages)

C'est un travail plutôt collectif au cycle 2.

- Un travail préparatoire d'analyse est nécessaire avant l'écriture : verbalisation de la procédure possible, idées, exemples...
- Réécrire avant d'écrire
- Activités de production d'écrits (tableau)



# Exemple d'activités pour les productions écrites longues

L'état initial,

L'état final,

Inventer un épisode supplémentaire à une histoire très connue et maîtrisée

Utiliser un album: exemple de [Pacha](#) le [Chat](#)

Encadrement d'une phrase donnée, (Qu'est ce qui s'est passé avant ? que s'est-il passé après ?)

La correspondance,

Ecrire un poème (à partir de structures de textes d'auteurs, à partir de jeux de mots et de langues ...)

Décrire un paysage en gigogne (Paul Eluard : Dans Paris...)

Décrire un paysage à partir d'une liste de mots,

Ecrire un texte injonctif (recette, notice, etc...)

Utiliser une structure : enchâssement (album : « ma voisine est amoureuse »), accumulations ( album : le bonnet rouge, La petite poule rouge), rencontres (le petit chacal, le bonhomme de pain d'épices, la grenouille à grande bouche) ...

Produire le texte d'un album (à écrire)

Règles de vie

Sur la question du pourquoi : question qui demande une explication à un phénomène naturelle : Pourquoi les tigres sont-ils rayés ? construire un projet de cycle

Petites réponses en GS pour arriver à la création d'un conte étiologique en CE2 ou bien combinaisons de propositions imaginaires et recherches documentaires pour trouver l'explication scientifique.

# Les outils

Pour devenir un « écrivain » autonome, l'élève doit apprendre à se servir d'outils.

*« Il ne s'agit pas uniquement d'outils d'adultes tels que le dictionnaire ou les tables de conjugaison.....Il s'agit plutôt, surtout au cycle 2, d'outils confectionnés en classe par les enfants, qui se trouvent dans un cahier ou un classeur et qui sont affichés en classe. Ils doivent permettre aux élèves de fonctionner par analogie et non par raisonnement. »*

Enseigner le français à l'école - C.Tisset et R.Léon - Hachette éducation 2002



# Des outils pour trouver l'orthographe d'un mot

## Les boîtes à images :

Des images classées par thème : les animaux, la mer, la peinture, le sport, le mobilier, les métiers.....

Des images classées par « fonction » : les personnages, les lieux, les adjectifs qualificatifs, les sentiments, les actions (verbes)....

Toutes ces images sont ordonnées alphabétiquement.

Les référents muraux, qui accompagnent le manuel ou la méthode de lecture.

Les référents muraux fabriqués avec les élèves sur les différentes graphies possibles d'un son.

# Des outils pour trouver l'orthographe d'un mot et enrichir le lexique des élèves

Une liste de connecteurs : des affiches réalisées avec les élèves au fil des lectures en classe.

Exemple avec les connecteurs de temps :

HIER	AUJOURD'HUI	DEMAIN
Avant Avant que Avant hier autrefois	Dès à présent Désormais autrefois	Après Après que Plus tard Enfin...

Les boîtes à synonymes :

la joie <i>la joie</i> LA JOIE	
Le garçon est	content heureux joyeux souriant gai
	



Des outils pour se souvenir, mémoriser des mots complexes, bizarres ou des tournures de phrases rencontrés au fil des lectures, dans le but de les réinvestir dans des productions d'écrit

- « Il se **désagrégea**. » (conte « Le petit homme de fromage »)
- « Elle avait **réduit** Cendrillon **en esclavage**. » (conte « Cendrilloutroupistache »)
- « La bête **se métamorphosa** en sept nains.» (conte « histoire du Géant »)
- « Un crapaud métamorphosé en crapaud par **le maléfice** d'une méchante sorcière. » (conte « Le coup du prince crapaud ») .....

Ces phrases peuvent être collectées au fil des lectures et écrites dans un cahier individuel.

# Un outil indispensable à l'écriture et à la réécriture des textes de l'élève : le brouillon

La gestion du brouillon est une méthodologie à enseigner très tôt à nos jeunes élèves.

Tous les brouillons sont conservés. Ils permettent aux élèves et à l'enseignant de reprendre les écrits et voir l'évolution et les progrès.



# L'utilisation des TUIIC

# L'utilisation utilisation des TUIC un moyen pour soigner la mise en forme

Les petits livres de Célestine : une mise en forme simple pour obtenir rapidement un petit livre

(<http://petitslivres.free.fr/> )

Utilisation des TNI pour l'écriture, la dictée à l'adulte....

Un logiciel simple de traitement de texte : Ecrivons (gratuit pour les écoles publiques, auteur Pierre Noguer, <http://pnoguer.free.fr/logiciels.html> )





Les difficultés induites par les  
activités de production d'écrits

# Des difficultés pour l'élève :

- Certains enfants n'osent pas écrire.
- Résultats très corrélés aux compétences en langage, en orthographe, à l'acculturation
- C'est une activité complexe, qui requiert des compétences variées à mettre en œuvre simultanément



# Des difficultés pour l'enseignant :

- Les résultats ne sont pas immédiats : c'est un travail à long terme, dont les progrès sont difficilement évaluable dans l'immédiat ;

- C'est une activité qui requiert beaucoup de temps, car les interventions auprès de chaque enfant sont nombreuses et indispensables ;

- C'est une activité où la gestion du groupe classe est difficile (du fait de l'intervention de l'enseignant(e) de façon individuelle. Les conditions matérielles (le nombre d'élèves) de la classe influent sur sa gestion ;

- La nécessaire fréquence de l'activité pour observer des progrès ;

- De la GS au CE1 : des compétences attendues et des situations d'apprentissage très différentes :

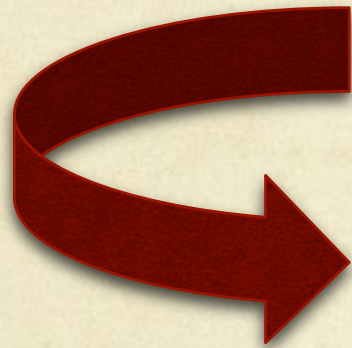
- En GS : La dictée à l'adulte, seul moyen de transcrire une production d'écrit.
- En CP : de la dictée à l'adulte à l'écriture autonome de deux à trois phrases, très lié à la reconnaissance de mots et à la copie.
- En CE1 : écriture autonome d'un texte d'au moins 5 lignes.

- Des compétences individuelles très différentes : Certains écrivent des textes «illisibles» mais construits et cohérents, d'autres y «mettent la forme» mais pas le fond.

- L'évaluation.

# Des difficultés liées à la progression

En guise de progression, on trouve souvent des programmations d'activités, plus faciles à cerner



A privilégier :

Les programmations liées aux événements vécus par la classe, au travail en littérature, au projet de classe dans divers domaines, aux arts visuels sont particulièrement riches.

Attention ! Partir des notions à acquérir en orthographe, grammaire, conjugaison et vocabulaire pour construire une progression n'est pas forcément souhaitable : par contre, profiter de la production pour travailler ces notions.



# Des difficultés liées à la correction et à l'évaluation

Jusqu'où l'enseignant doit-il corriger ?

Quelles exigences peut-il avoir ?

Est-il judicieux, efficace de faire plusieurs jets ?

Quelle place à l'autocorrection? Qu'en attendre ?

Quels doivent-être les critères d'évaluation ?

Quelle production doit parvenir aux familles ?

# Bibliographie et sitographie



# Didactique/Pédagogique

Les gestes d'écriture C1C2, Dumont - Hatier

Apprendre à écrire de la PS à la GS, M.T. Zerbato-Poudou - Retz

Lire écrire 2, Produire des textes au cycle 2 Chartier, Anne-Marie /  
Clesse, Christiane /

Hébrard, Jean - Hatier ,2003 - Hatier pédagogie

S'initier à l'écrit au cycle 2, Picot, Françoise - CRDP de Champagne-  
Ardenne

Production d'écrits narratifs à partir d'albums en cycle 2, AFL / AFL -  
Groupe local Ardennes, 2003.

Défi écrire, 7-9 ans - Accès Editions, 2006

Apprentissage progressif de l'écrit à l'école maternelle Mireille  
Brigaudiot Ed Hachette

# Des outils pour aider à écrire

Le lexique de ma classe, CP-CE1 - Retz

Ribambelle, CP - CE1, mes outils pour écrire - Hatier

Lire écrire, un jeu d'enfant : les nouvelles boîtes à outils au cycle 2, Roy, Geneviève - CRDP de Poitou-Charentes

Vocabulaire Junior, Bien employer les mots pour bien écrire à l'école - Le Robert & Nathan



# Jeux pour aider à écrire

Il était une fois ... Pour inventer vos propres contes -  
Junior Collection - Publijuego

Le tarot des contes - C2 :

[http://eppee.ouvaton.org/article.php3?id\\_article=513](http://eppee.ouvaton.org/article.php3?id_article=513)

Outili classe Langage - C1 et C2 - Sylemma Andrieu

Poster et images pour l'école maternelle - Mallette 1 -  
Hatier

La dictée à l'adulte



**La dictée à l'adulte** est une situation scolaire d'apprentissage. Par l'étayage et la médiation du maître, c'est une activité langagière qui permet de travailler l'entrée dans l'écrit avec les jeunes élèves et ce dès le moment où ils s'expriment à l'oral. La situation de dictée à l'adulte peut être conduite collectivement ou en groupe plus restreint. Trois phases essentielles sont nécessaires à son déroulement :




*Produire des énoncés en les disant, en racontant,*

*Produire des énoncés en les dictant*

*Produire des énoncés en les écrivant*

# Déroulement

## Petits groupes (4 ou 5 enfants) ou collectif

Planifier Choix du projet	Mise en texte Raconter	Mise en texte Dicter
		
<p><b>De quoi va-t-on parler ?</b> les contenus</p> <p><b>A qui ?</b></p> <p><b>Pour quoi ?</b> raconter, expliquer, décrire</p> <p><b>Comment ?</b> le plan ou la structure</p>	<p>L'enfant raconte un énoncé (phrase/histoire). Il doit être capable de raconter : c'est-à-dire de passer d'une interlocution dialoguée au monologue puis de négocier avec le maître ce qui est à écrire.</p>	<p>Tenir en mémoire l'énoncé Le segmenter de façon à ce que le maître puisse l'écrire, Rédiger (prendre conscience des effets de découpsu). Composer selon différentes étapes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recueillir les informations</li> <li>- Choix de l'ordre d'exposition</li> <li>- Corrections d'écriture nécessaires</li> </ul>



Rôle de l'enseignant	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralise en même temps, qu'il écrit.</li> <li>- Demande à l'élève de repérer les fragments d'énoncés non encore écrits obligeant ainsi celui-ci à prendre des repères dans la chaîne orale et dans l'acte graphique.</li> <li>- Écrit lisiblement devant les élèves.</li> <li>- Commente.</li> <li>- Une fois l'énoncé dicté, il arrive que l'élève perde le fil de sa pensée, relire devient alors nécessaire pour relancer l'activité langagière.</li> </ul>	<p>En apprenant ainsi à rédiger, l'élève entre dans la syntaxe de la phrase.</p> <p>Sont ainsi abordés de manière fonctionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le système verbal,</li> <li>- le lexique,</li> <li>- les substituts,</li> <li>- les chaînes d'accords..</li> </ul>

# L'écriture essayée





# Écrire avant d'avoir appris à écrire ?

Les études réalisées suggèrent clairement que les enfants présentent des compétences relatives à la langue écrite bien avant le début de l'apprentissage formel.

Les travaux d'Emilia FERREIRO psycholinguiste mexicaine, (1977) illustrent ces compétences précoces : recherches auprès d'enfants hispanophones âgés de 4 à 6 ans, n'ayant pas encore abordés l'apprentissage formel de la lecture.

Travaux de Jacques FIJALKOW et de Jean-Pierre JAFFRE

# Evaluation Apprenti Lecteur fin GS, début CP

Ecrire une liste de mots et une phrase. Cette épreuve d'évaluation formative permet de mesurer les acquis au fur et à mesure de l'apprentissage, mais c'est aussi une activité de construction de savoir qu'on peut pratiquer dès le début du cycle 1.

- *En haut de la feuille, à côté de l'image, écrivez le mot **lit**, comme vous pensez que ça s'écrit.*
- *En dessous, écrivez le mot **tapis***
- *Encore en dessous, écrivez le mot **voiture***
- *Encore en dessous, écrivez le mot **marteau***
- *Dans les 4 cas, il s'agit d'écrire le mot sans le déterminant.*
- *Tout en bas, vous allez écrire la phrase qui va avec l'image : « **la voiture est sur le lit.** ». Si vous n'avez pas d'idée pour un mot, vous savez que vous pouvez le remplacer par un petit trait.*

## ◆ Grille de correction

Attention ! Au début du CP, la plupart des élèves sont au niveau D ou C.

- **AUCUNE TRACE ECRITE**

Blocage, l'enfant ne s'autorise pas à écrire avec des erreurs



- NIVEAU E : traitement figuratif  
E 1 : l'enfant dessine  
E 2 : Il simule l'écriture par un graphisme (boucles, ponts, traits...).
- NIVEAU D : Traitement visuel  
D1 : Il n'écrit que des pseudolettres  
D2 : Il écrit quelques lettres et des pseudolettres  
D3 : Il utilise surtout certaines lettres, par ex. celles de son prénom  
Dans tous les cas, il ne traite pas la quantité d'oral, ni la relation grapho-phonétique.
- NIVEAU C : Traitement de la quantité d'oral  
C1 : Il assemble des lettres qui tiennent compte de la quantité d'oral (ex : peu de lettres pour LIT, et plus pour VOITURE), ou la phrase plus longue que les mots.  
C2 : Il transcrit la phrase avec 2 ou 3 groupes de lettres ; l'ensemble est plus long que le mot VOITURE  
C1\* ou C2\* quand le mot LIT ou VOITURE est transcrit à l'identique, même si les lettres ne sont pas les bonnes.
- NIVEAU B : Traitement phonétique  
B1 : Il code partiellement les phonèmes (au moins 3) , pas toujours dans l'ordre exact.  
B2 : Il reprend le mot VOITURE sous la même forme dans la phrase (ex ATU)  
B3 : Il transcrit au moins 5 phonèmes ( O compte bon pour EAU), en respectant l'ordre chronologique.  
B4 : Il fait une transcription phonétique complète et correcte de tous les mots.
- NIVEAU A : Traitement orthographique  
A1 : Il y a un début de conscience orthographique : le T de LIT, ou le S de TAPIS ou le EAU de MARTEAU ou le EST  
A2 : Il écrit tout sans aucune erreur sur le plan orthographique. (le OI de VOITURE peut ne pas être pris en compte).

# Quelles conditions pour un apprentissage efficace?

- Importance des activités phonologiques (Goigoux : phono, Hatier)
- Importance des référents construits dans la classe.
- Importance des aides à l'écriture.
- Collaboration entre enfants dans des groupes hétérogènes.
- Appliquer «la méthode V.I.P»: (cf Brigaudiot)
  - Valoriser
  - Interpréter
  - Poser l'écart



# Quelles aides mettre à la disposition des élèves?

Les outils de référence.

problème de l'archivage et du classement

Les mots écrits, accompagnés d'une représentation imagée.

La difficulté est de représenter les verbes, mais surtout les mots-outils, déterminants, prépositions.

Les étiquettes ne peuvent donc constituer le référent unique

les textes déjà lus en classe, tels qu'ils sont affichés ou archivés dans les cahiers des enfants.

des catalogues, albums ou imagiers

Les référents évoluent tout au long de l'année.

Ils permettent de développer une interaction entre lecture et écriture, les écrits lus constituant une ressource pour les textes à écrire.

# Déroulement et descriptif d'un atelier

Déroulement	Rôle de l'enseignant	Activité de l'enfant
Choix du projet d'écriture : un moment d'échange oral	L'enseignant(e) fait verbaliser ce que les enfants veulent écrire. Il conduit le dialogue afin d'aboutir à une phrase ou un texte commun adapté à la consigne proposée en faisant valider (invalider) et justifier les propositions.	Les enfants font un choix commun de projet d'écriture. Ils échangent leurs idées, les soumettent aux autres membres du groupe et acceptent qu'elles soient discutées, reformulées.
<b>Rédaction du projet :</b> Un moment de production	L'enseignant(e) n'apporte pas les réponses ou la norme aux enfants. Il est à ce moment observateur. Il peut être amené à intervenir en encourageant les enfants en refus parce qu'ils ne savent pas comment écrire, en dédramatisant la situation proposée : « si tu ne sais pas, qu'est ce que tu ferais pour écrire... »	Chaque enfant écrit, propose une écriture pour le projet choisi par le groupe. Il fait librement ses choix pour écrire, même s'il n'est pas « dupe » et sait qu'il ne maîtrise pas l'écriture normée. Il tâtonne, recherche, explore la langue écrite... On peut proposer aussi une production écrite commune pour le groupe, il y aura alors échange sur les choix à faire pendant la production.
L'entretien : Un moment de réflexion	L'enseignant(e) adopte une attitude positive par rapport aux productions, évite les jugements de valeurs et ne pointe pas systématiquement les erreurs des enfants. Il demande à l'enfant de lui « lire » ce qu'il a écrit, où il a écrit tel mot du projet initial, comment il a fait pour écrire un mot... et écoute les enfants afin de comprendre où ils en sont dans leurs stratégies d'écriture et leurs représentations. Si la production est conservée (notamment pour être montrée aux parents) le projet initial est écrit devant les enfants sous leur production, l'enseignant pouvant annoter les choix des enfants afin de montrer aux familles qu'ils « ne font pas n'importe quoi ».	L'enfant explique ce qu'il a écrit. En revenant sur sa production il est conduit à réfléchir sur ce qu'il sait de la langue écrite, à formuler ses stratégies pour réaliser son projet d'écriture. En CP, la comparaison systématique des différentes propositions pour écrire le projet sera mise en place lorsque les enfants feront un traitement de l'oral. Le fait de confronter leurs propositions, leurs choix à des choix différents peut leur ouvrir d'autres perspectives...



# Quelles stratégies l'enfant peut-il utiliser?

- Tracés d'idéogrammes mais qu'il n'en maîtrise pas la graphie.
- Traitement visuel
- Traitement de l'oral
- Traitement orthographique
- Recours à la copie.

## Pour conclure...

**L'écriture s'enseigne.**

**L'écriture s'apprend** à partir de supports écrits.

L'écrit est fait pour être lu, reçu et commenté.

Pour écrire, il faut avoir **entendu une grande quantité de textes lus** par le maître et en avoir parlé au sein de la classe.

Ecrire, organiser l'écrit, hiérarchiser, trier, programmer sont des **activités langagières qui requièrent l'étayage magistral** (écriture dialoguée).

Orthographier est une activité qui concerne la langue.